



Discipline delle Arti,
della Musica
e dello Spettacolo
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre

Estetica del Cinema e dei Media

A.A. 2022-2023

Prof. Enrico Carocci

6 cfu, 36 ore (+ 6)

Sito web: enricocarocci.com > Corsi

Programma d'esame

Barbara Grespi, Luca Malavasi, *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale*, McGraw-Hill, Milano 2022

Enrico Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019

Antologia di saggi a cura del docente (dispensa cartacea disponibile presso la copisteria CLP di Via Giulio Rocco, 9, Roma). Include:

Sigmund Freud, "Il perturbante" (1919), in Id., *Opere. 1917-1923. L'Io e l'Es e altri scritti*, Bollati Boringhieri, Torino 2003

Gian Piero Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999 [estratti]:

Kubrick o della geminazione (Antonio Costa) –
Spazio e tempo in Barry Lyndon: la quadratura del cerchio (Alberto Crespi) – *The house that Jack built, ovvero quel che succede nel centro del mondo. Spazio e Tempo in Shining* (Franco La Polla)

Marcello Walter Bruno, "Lo sguardo del giocatore di scacchi", "Metacinema", in Id., *Stanley Kubrick*, Gremese, Roma 2003

Michel Chion, "La messa in scena", in Id., *Un'odissea del cinema. Il "2001" di Kubrick*, Lindau, Torino 2000

Ruggero Eugeni, "I temi" [estratti], in Id., *Invito al cinema di Kubrick*, Mursia, Milano 2016³

Ruggero Eugeni, "Visibile/invisibile", in Fausto Colombo, Ruggero Eugeni, *Il testo visibile. Teoria, storia e modelli di analisi*, Carocci, Roma 1998

James Naremore, "L'ultimo modernista", "Estetica del grottesco", "Amanti", in Id., *Su Kubrick* [2007], Kaplan, Torino 2009

Hans-Peter Reichmann (a cura di), *Stanley Kubrick*, Giunti, Firenze 2007 [estratti]:

Paranoia cosmica tra superpotenze. La War Room come immagine chiave in Il Dottor Stranamore (Boris Hars-Tschachotin) –
Progettando il futuro. Design e quotidiano in 2001: Odissea nello spazio (Volker Fischer) –
Branding 2001: Odissea nello spazio (Bernd Eichhorn) – *Maschere di violenza. Il linguaggio dell'abbigliamento in Arancia meccanica* (Marisa Buovolo) – *Quadri in movimento? Allusioni e illusioni in Barry Lyndon* (Ralf Michael Fischer) – *Il mostro nel labirinto. L'architettura in Shining* (Juhani Pallasmaa)