

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM

A.A. 2023-2024

Prof. Enrico Carocci

www.enricocarocci.com > Corsi

Programma d'esame

- Luca Malavasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019.
- Enrico Carocci, *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*, Bulzoni, Roma 2012 (escluse le pp. 57-88).
- Chiara Grizzaffi, *I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" al video essay*, Mimesis, Milano-Udine 2017.
- Antologia di saggi a cura del docente (disponibile presso la copisteria "Graffetta", Viale Leonardo Da Vinci, 168):

Silvio Alovisio, *Punti di vista*, in Id., *Roman Polanski. Chinatown*, Lindau, Torino 2002.

Vincenzo Buccheri, *L'analisi del film. Un'antologia critica*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *La post-analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, Kaplan, Torino 2005.

Enrico Carocci, *Il bandito delle 11*, in Silvio Alovisio (a cura di), *Jean-Luc Godard*, Marsilio, Venezia 2018.

~~Enrico Carocci, *Migrazione, mascolinità e double occupancy in Into Paradise di Paola Randi*, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti internazionali*, Mimesis, Milano-Udine 2018.~~

~~Enrico Carocci, *L'imbalsamatore*, in Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Marsilio, Venezia 2020.~~

Thomas Elsaesser, Warren Buckland, *Teorie cinematografiche, metodi, analisi; Teorie cognitive della narrazione; Dalla critica tematica all'analisi decostruzionista*, in Id., *Teoria e analisi del film americano contemporaneo*, Bietti, Milano 2010.

Carl Plantinga, *I film e le emozioni*, in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2017.