



Discipline delle Arti,
della Musica
e dello Spettacolo
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM

A.A. 2022-2023

Prof. Enrico Carocci

www.enricocarocci.com > Corsi

Programma d'esame

- Luca Malavasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019.
- Enrico Carocci, *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale*, Bulzoni, Roma 2018.
- Chiara Grizzaffi, *I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" al video essay*, Mimesis, Milano-Udine 2017.
- Antologia di saggi a cura del docente (disponibile presso la copisteria CLP, Via Giulio Rocco, 11):

Silvio Alovisio, *Punti di vista*, in Id., *Roman Polanski. Chinatown*, Lindau, Torino 2002.

Vincenzo Buccheri, *L'analisi del film. Un'antologia critica*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *La post-analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, Kaplan, Torino 2005.

Enrico Carocci, *Abitare l'Overlook Hotel. Il ruolo dello spazio anempatico in Shining*, «SigMa», 2, 2018.

Thomas Elsaesser, Warren Buckland, *Teorie cinematografiche, metodi, analisi; Teorie cognitive della narrazione; Dalla critica tematica all'analisi decostruzionista*, in Id., *Teoria e analisi del film americano contemporaneo*, Bietti, Milano 2010.

Ruggero Eugeni, *Soggetto, senso, emozioni: lavorare sul film, ancora*, in

Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *Dentro l'analisi. Soggetto, senso, emozioni*, Kaplan, Torino 2008.

Ruggero Eugeni, *Naturalizzazione della teoria e analisi del film. Una proposta neurofilmologica*, «Reti, saperi, linguaggi», 3 (1), 2015.

Kathrin Fahlenbrach, *Emotions in Sound: Audiovisual Metaphors in the Sound Design of Narrative Films*, «Projections: The Journal for Movies and Mind», 2 (2), 2008.

Julian Hanich, Winfried Menninghaus, *Beyond Sadness: The Multi-Emotional Trajectory of Melodrama*, «Cinema Journal», 56 (4), 2017.

Carl Plantinga, *I film e le emozioni*, in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2017.