

Estetica del Cinema e dei Media

A.A. 2023-2024

Prof. Enrico Carocci

6 cfu, 36 ore (+ 6)

Sito web: enricocarocci.com > Corsi

Programma d'esame

1. Francesco Casetti, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005
[nota: in sede d'esame si chiederà di discutere un capitolo a scelta tra il n. 2, 3, 4, 5 e 6, alla luce dell'impianto complessivo del libro (cfr. in part. i capp. 1 e 7)];
2. Enrico Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019
[nota: sono esclusi dal programma i capp. *Il dottor stranamore* (pp. 45-63) e *Full Metal Jacket* (pp. 118-141)];
3. Antologia di saggi a cura del docente (dispensa cartacea disponibile presso la cartoleria Graffetta, Viale Leonardo Da Vinci, 168, Roma). Include [nota: sono esclusi dal programma i saggi barrati]:

Sigmund Freud, "Il perturbante" (1919), in Id., *Opere. 1917-1923. L'Io e l'Es e altri scritti*, Bollati Boringhieri, Torino 2003

Gian Piero Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999 [estratti]:

Kubrick o della geminazione (Antonio Costa) –
Spazio e tempo in Barry Lyndon: la quadratura del cerchio (Alberto Crespi) – *The house that Jack built, ovvero quel che succede nel centro del mondo. Spazio e Tempo in Shining* (Franco La Polla)

~~Marcello Walter Bruno, "Lo sguardo del giocatore di scacchi", in Id., *Stanley Kubrick*, Gremese, Roma 2003~~

Enrico Carocci, *Shining e la struttura ironica dell'esperienza*, in Vito Zagarrò (a cura di), *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Audino, Roma 2020

Michel Chion, "La messa in scena", in Id., *Un'odissea del cinema. Il "2001" di Kubrick*, Lindau, Torino 2000

Mario De Caro, Enrico Terrone, *Il valore della libertà: Arancia meccanica di Stanley Kubrick*, in Idd., *I valori al cinema. Una prospettiva etico-estetica*, Mondadori, Milano 2023

Ruggero Eugeni, "I temi" [estratti], in Id., *Invito al cinema di Kubrick*, Mursia, Milano 2016³

Ruggero Eugeni, "Visibile/invisibile", in Fausto Colombo, Ruggero Eugeni, *Il testo visibile. Teoria, storia e modelli di analisi*, Carocci, Roma 1998

James Naremore, "L'ultimo modernista", "Estetica del grottesco", "Amanti", in Id., *Su Kubrick* [2007], Kaplan, Torino 2009

Hans-Peter Reichmann (a cura di), *Stanley Kubrick*, Giunti, Firenze 2007 [estratti]:

Paranoia cosmica tra superpotenze. La War Room come immagine chiave in Il Dottor Stranamore (Boris Hars-Tschachotin) –
Progettando il futuro. Design e quotidiano in 2001: Odissea nello spazio (Volker Fischer) –
Branding 2001: Odissea nello spazio (Bernd Eichhorn) – *Maschere di violenza. Il linguaggio dell'abbigliamento in Arancia meccanica* (Marisa Buovolo) – *Quadri in movimento? Allusioni e illusioni in Barry Lyndon* (Ralf Michael Fischer) – *Il mostro nel labirinto. L'architettura in Shining* (Juhani Pallasmaa)