

## Storytelling e Analisi del Film

A.A. 2025-2026

Prof. Enrico Carocci

[www.enricocarocci.com](http://www.enricocarocci.com) > Corsi

### Programma d'esame

- 1) Luca Malavasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019.
- 2) Chiara Grizzaffi, *I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" al video essay*, Mimesis, Milano-Udine 2017.
- 3) Antologia di saggi a cura del docente (disponibile presso la copisteria «4appunti», via G. Chiabrera, 174 – 00145 Roma).\*
- 4) Un libro da scegliere tra i seguenti:
  - Will Storr, *La scienza dello storytelling*, Codice, Torino 2020;
  - Andrea Fontana, *Storytelling d'impresa. La nuova guida definitiva verso lo storymaking*, Hoepli, Milano 2020;
  - Alberto Spadafora, *Cinematography Studies. La fotografia cinematografica tra medialità, tecno-estetica e cultura metavisuale*, Meltemi, Milano 2024.

Si consiglia la consultazione di: Andrea Bernardelli, *Breve dizionario di narratologia*, Carocci, Roma 2024.

### \*Antologia di saggi a cura del docente

Raphaël Baroni, *Per un approccio funzionale all'intreccio* [2017], in Id., *I meccanismi dell'intreccio. Introduzione alla narratologia funzionale*, Effigi, Arcidosso (GR) 2020.

~~David Bordwell, *Staging and Style*, in Id., *Figures Traced in Light: On Cinematic Staging*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2005.~~

Vincenzo Buccheri, *L'analisi del film. Un'antologia critica*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di) *La post-analisi*, Kaplan, Torino 2005.

Enrico Carocci, *Ascoltare un film. Significato ed esperienza del suono in The Conversation* (di prossima pubblicazione).

Noël Carroll, *Film Form: An Argument for a Functional Theory of Style in the Individual Film* [1998], in Id., *Engaging the Moving Image*, Yale University Press, New Haven-London 2003.

~~David Herman, *La narratologia alla luce delle scienze cognitive* [2003], in Stefano Calabrese (a cura di), *Neuronarratologia. Il futuro dell'analisi del racconto*, archetipolibri, Bologna 2012.~~

Carl Plantinga, *I film e le emozioni*, in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2017.

Meir Sternberg, *Riconcettualizzare la Narratologia. Argomenti per un approccio funzionalista e costruttivista alla narrazione*, «Enthymema», 4, 2011.