Discipline delle Arti,
della Musica
e dello Spettacolo
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre

Storytelling e Analisi del Film

A.A. 2026-2027

Prof. Enrico Carocci

www.enricocarocci.com > Corsi

Programma d'esame

1) Alessandro Perissinotto, *Raccontare. Strategie e tecniche di storytelling*, Laterza, Bari-Roma 2020.

2) Murray Smith, *Personaggi. Perché i film ci coinvolgono: narrazione ed emozione al cinema*, Audino, Roma 2026.

3) Andrea Bellavita, Andrea Bernardelli, *Che cos'è la narrazione cinematografica*, Carocci, Roma 2021.

4) Antologia di saggi, a cura del docente (disponibile presso la copisteria «4appunti», via G. Chiabrera, 174 – 00145 Roma).

Antologia di saggi a cura del docente

Raphaël Baroni, *Per un approccio funzionale all'intreccio* [2017], in Id., *I meccanismi dell'intreccio. Introduzione alla narratologia funzionale*, Effigi, Arcidosso (GR) 2020.

Andrea Bernardelli, *Semiotica e "nuove narratologie": un possibile dialogo metodologico*, «E | C», 12, 24, 2018.

Vincenzo Buccheri, *L'analisi del film. Un'antologia critica*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di) *La post-analisi*, Kaplan, Torino 2005.

Enrico Carocci, *La vergogna, il disgusto e oltre. Un'interpretazione di* The Elephant Man, in Id., *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*, Bulzoni, Roma 2012.

Enrico Carocci, *Emozioni in azione: gli approcci enattivi e incarnati* [vers. ridotta], in Id., *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale*, Bulzoni, Roma 2018.

Enrico Carocci, *Ascoltare un film. Significato ed esperienza del suono in* The Conversation [vers. estesa], in L. Aversano (a cura di), *Listening through the Arts. Teorie, pratiche e culture dell'ascolto in prospettiva transdisciplinare*, Roma TrE-Press, Roma 2026.

Enrico Carocci, *Abitare il tempo narrativo. Per una teoria incarnata dell'andamento cinematografico* [vers. italiana estesa], «Comunicazioni sociali», 48, 2, 2026.

Jens Eder, *Films and Existential Feelings*, «Projections», 10, 2, 2016.

Carl Plantinga, *I film e le emozioni*, in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2017.

Meir Sternberg, *Riconcettualizzare la Narratologia. Argomenti per un approccio funzionalista e costruttivista alla narrazione*, «Enthymema», 4, 2011.